

EXPO • 14.12.2019 > 31.05.2020

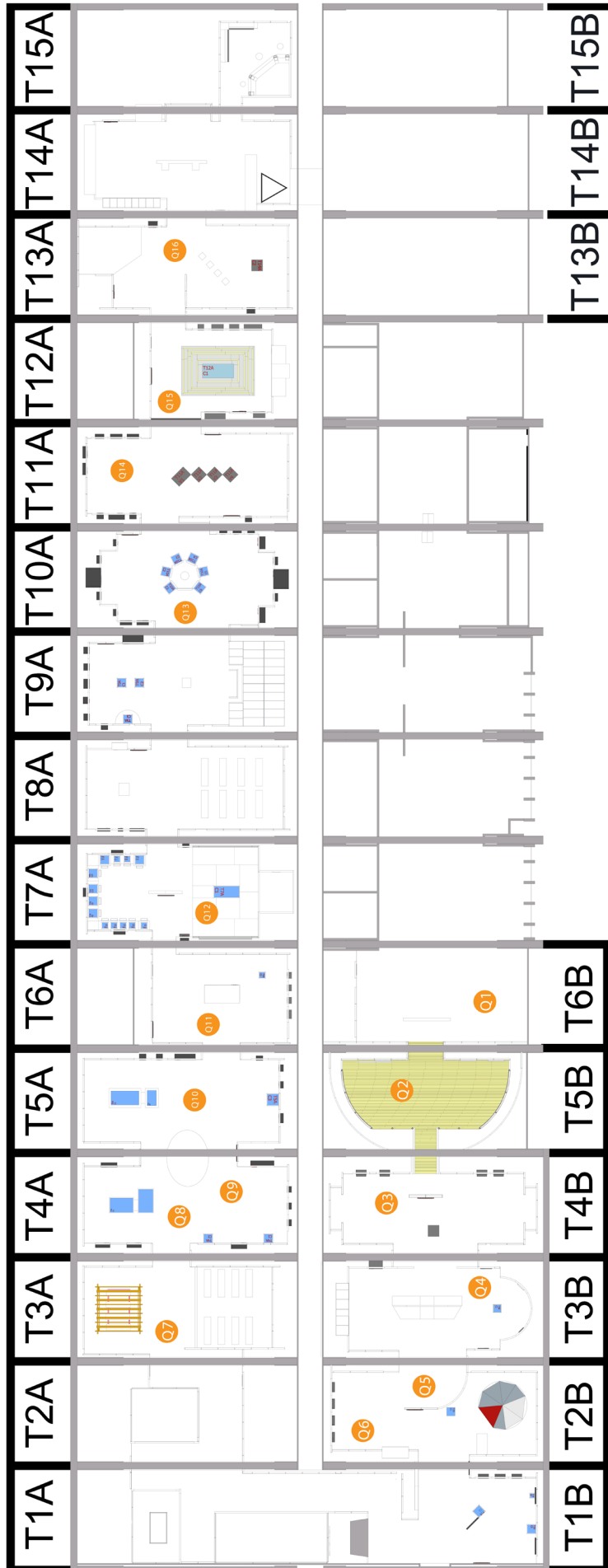
# TOETANCHAMON

DE ONTDEKKING VAN DE VERGETEN FARAO

LUIK GUILLEMINS

[www.EUROPAEXPO.BE](http://www.EUROPAEXPO.BE)

PLAN VAN DE TENTOONSTELLING





HERBERT George  
Alias  
Lord Carnarvon  
Geboorte  
Highclere, 26 juni 1866

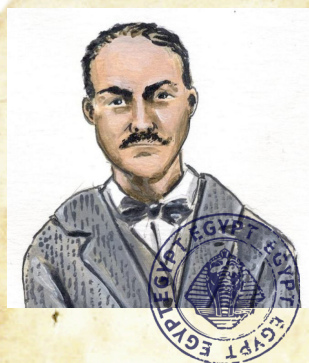
Overlijden - Caïro, 5 april 1923

Nationaliteit - Brits

George Edward Stanhope Molyneux Herbert is de vijfde graaf van Carnarvon.

Hij is de tweede Engelse burger die een rijbewijs had. Na een zwaar verkeersongeluk in Duitsland is zijn gezondheid er erg op achteruitgegaan en moet hij de winter in warmere oorden doorbrengen. Hij trekt naar Egypte en begint er archeologische opgravingen te doen om de tijd te doden. Het wordt niet bepaald een succes.

Carnarvon heeft aan financiële middelen geen gebrek en besluit om de geldschieter te worden van Howard Carter. De zoektocht naar het graf van Toetanchamon kan beginnen ...



CARTER Howard  
Geboorte  
Londen, 9 mei 1874  
Overlijden  
Londen, 2 maart 1939

Nationaliteit - Brits

Carter is de zoon van een dierenschilder. Hij leert de kneepjes van de archeologie niet op de schoolbanken maar op het terrein. Hij begint zijn carrière op zeventienjarige leeftijd bij William Matthew Flinders Petrie, de Sherlock Holmes van de archeologie. Carter werd aangenomen om de muurschilderingen van de graven van Beni Hassan in Egypte in aquarel over te schilderen. Zo is zijn passie voor archeologische opgravingen ontstaan ...

Na een carrière van hoogtes en laagtes realiseert Carter zijn grootste ontdekking in 1922: het graf van Toetanchamon.

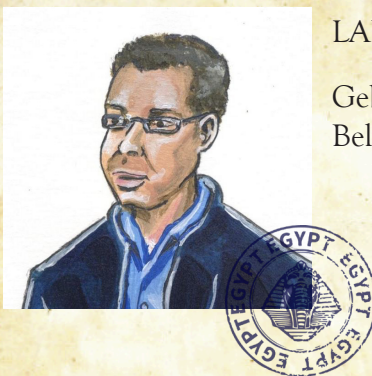


BEAUCHAMP Evelyn  
alias Lady Evelyn  
Geboorte  
Highclere, 15 augustus  
1901

Overlijden - Londen, 31 januari 1980

Nationaliteit - Brits

Lady Evelyn Leonora Almina Beauchamp, geboortenaam Herbert, is de dochter van Lord Carnarvon. Het is de eerste vrouw die het graf van Toutankhamon betreden heeft.



LABOURY Dimitri  
Geboorte  
België, 22 juli 1969

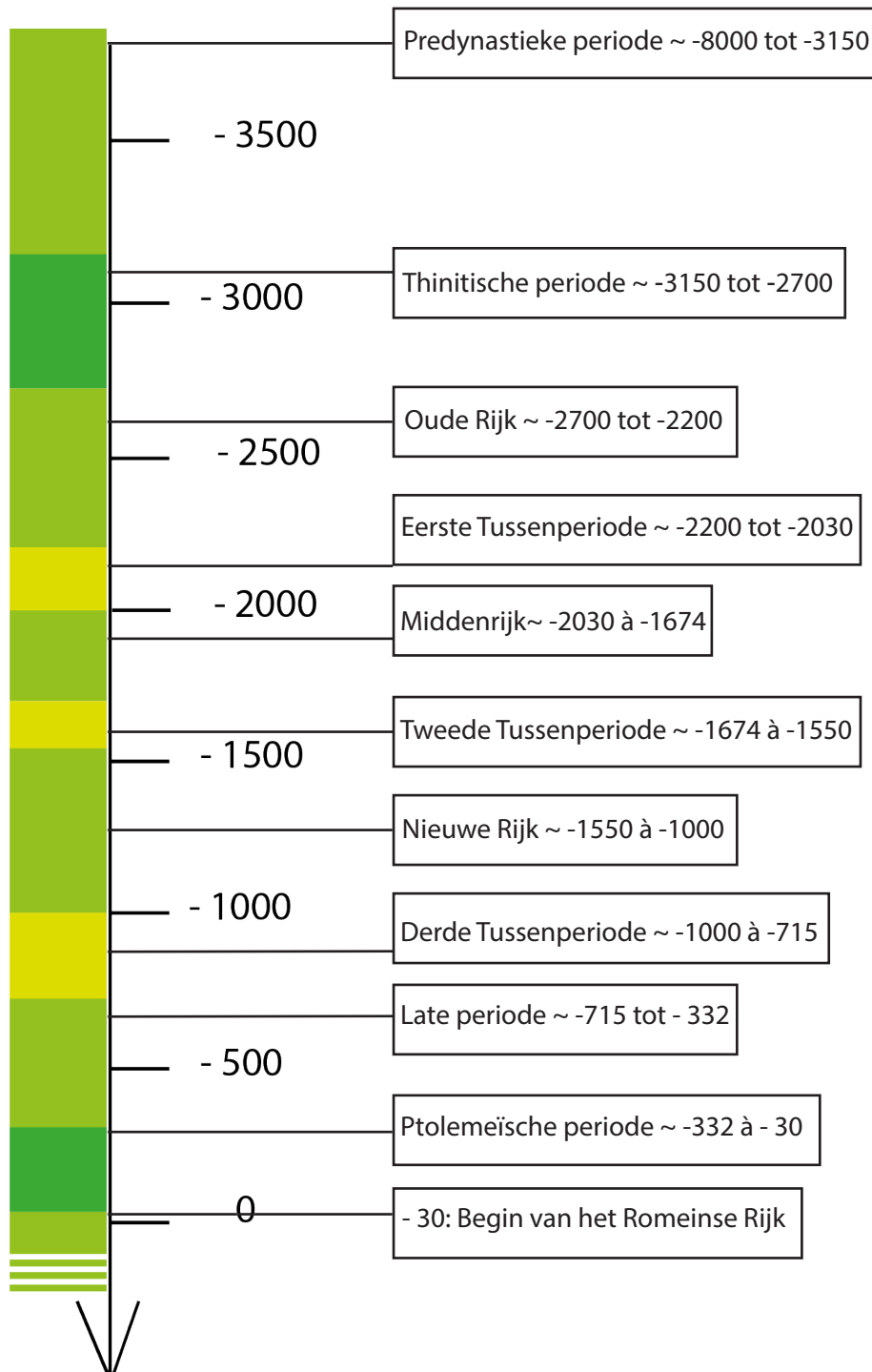
Nationaliteit - Belg

Dimitri Laboury is onderzoeksdirecteur aan het Nationaal Fonds voor Wetenschappelijk Onderzoek van België. Hij is tevens het hoofd van de dienst kunstgeschiedenis en archeologie van het Oude Egypte aan de Universiteit van Luik. Hij heeft deelgenomen aan verschillende archeologische missies naar Egypte, in het bijzonder naar Amarna.

## DE RIJKEN VAN HET OUDE EGYPTE

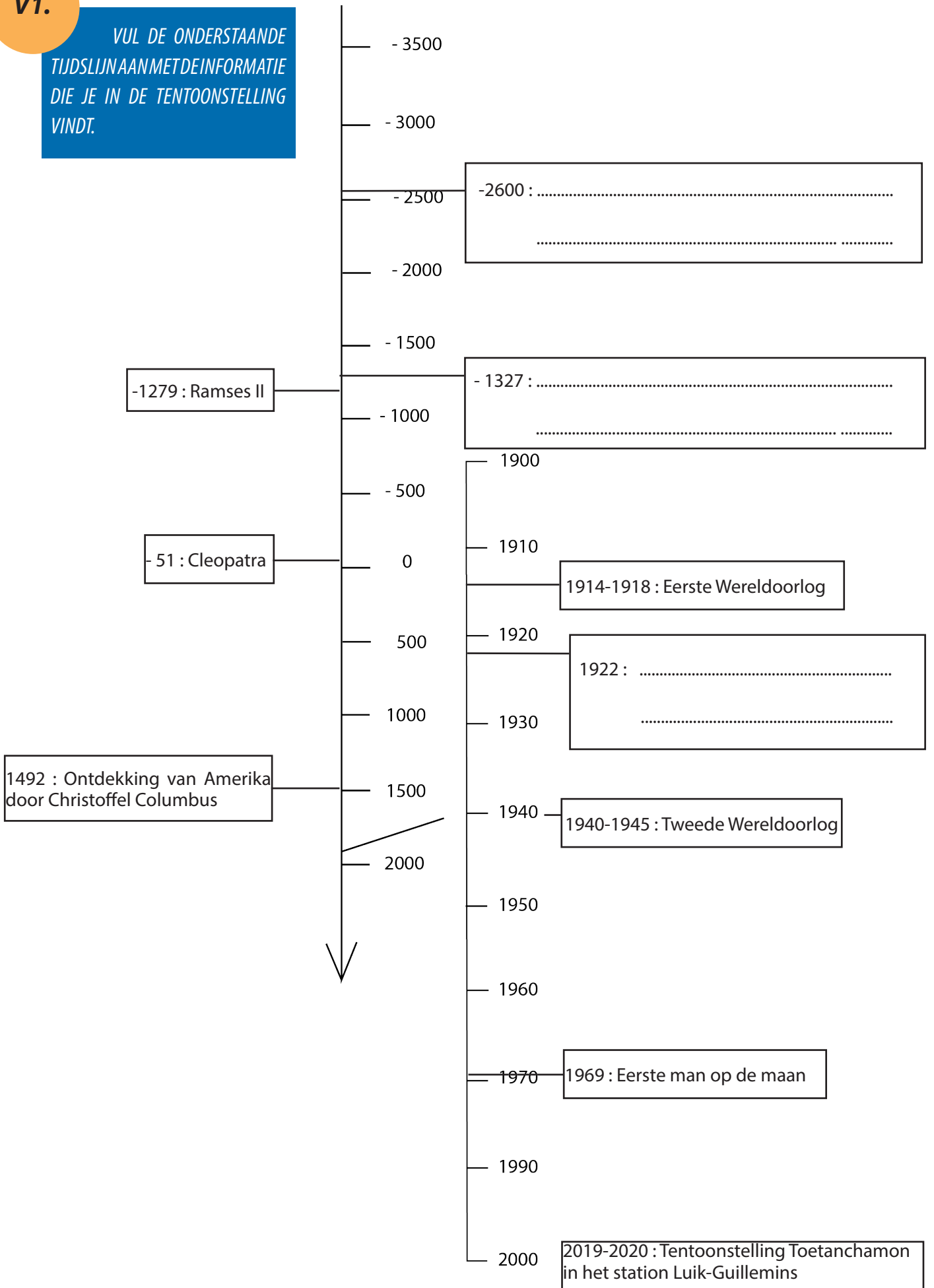


De Egyptische beschaving ontstond aan de oevers van de Nijl. Met een lengte van bijna 6700 km is deze rivier de langste rivier te wereld. De faraonische periode in Egypte heeft duizenden jaren geduurd en wordt opgesplitst in negen periodes en 30 dynastieën. De eerste periode begint ongeveer in 3150 v.C. en de dertigste eindigt in 341 v.C. Toetanchamon heeft geregeerd tijdens de 18e dynastie die ongeveer in 1550 v.C. begint.



V1.

VUL DE ONDERSTAANDE TIJDSLIJNAAN MET DE INFORMATIE DIE JE IN DE TENTOONSTELLING VINDT.



V2.

GEBRUIK JE AARDRIJKSKUNDIGE KENNIS OM BELGIË EN EGYPTE OP DE KAART AAN TE DUIDEN EN VERBIND DE TWEE LANDEN MET ELKAAR.

designed by freepik



Tip: ik lig langs Libië en grens aan twee zeeën.



De afstand in vogelvlucht tussen Luik en Caïro bedraagt **3126 kilometer**. Dat komt overeen met ongeveer 62 uur in een luchtballon, vijf uur in een vliegtuig of 0,1 seconde in een ruimteschip dat aan de snelheid van het licht vliegt!

En wat dacht je van de volgende uitdaging? Te voet kun je de **5030 kilometer** tussen Luik en het graf van Toetanchamon afleggen als je 150 dagen lang ongeveer acht uur per dag wandelt ... Simpel, niet?







---

 HOWARD CARTER ONTMOET LORD CARNARVON
 

---



WIST  
JE  
DAT



Wist je dat een schermutseling op 8 januari 1905 bijna het einde van de carrière van Howard Carter betekende? Een groep dronken Franse toeristen probeerde zonder toegangsticket de toegang tot het serapeum te forceren. Het was donker en de Egyptische bewakers grepen hen bij de lurven. Howard Carter wou goed doen door de gemoederen trachten te bedaren. De toeristen dienden klacht in bij de Britse gouverneur van Egypte en de archeoloog werd gevraagd om zijn excuses aan te bieden. Carter weigerde en bood zijn ontslag aan als algemeen inspecteur van de site van Saqqara.

**V4.**

GEBUIK DE TEKST IN DE TENTOONSTELLING OM DE  
KERNWOORDEN MET HET JUISTE PERSONAGE TE VERBINDEN.

EXPERT - EDELMAN - ARTIEST - GELDSCHIETER - ARCHEOLOG – ZWAKKE GEZONDHEID



LORD CARNARVON

.....

.....

.....



HOWARD CARTER

.....

.....

.....



WIST  
JE  
DAT



Een geldschieter is een welvarend iemand die zowel financieel als materieel (en zonder vergoeding) zijn steentje bijdraagt aan de ontwikkeling van de kunsten, de wetenschap of elk ander werk met maatschappelijk belang.

CAIRO, 1907.

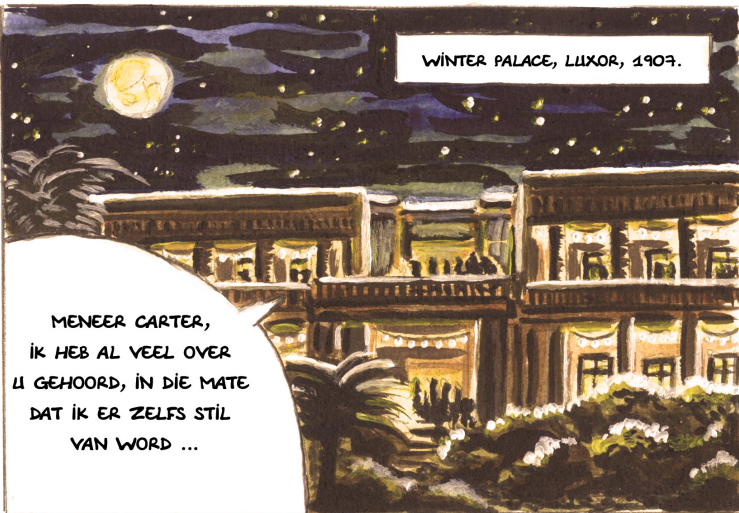
... WEL, IK MOET ZEGGEN  
DAT DE PIJN AAN MIJN BORST  
ALVERMINDERD IS SINDS  
IK HET LAND VAN HARE  
MAJESTEIT VERLATEN HEB.

DAT ONGEVAL IS TOCH  
NOG VOOR ÉÉN DING GOED  
GEWEEST. NU KAN IK OP  
HET TERREIN MIJN PASSIE  
VOOR ARCHEOLOGIE  
BEOEFENEN.

INDERDAAD,  
HOE GAAT HET  
EIGENLIJK MET DE  
OPGRAVINGEN?  
U BENT AL EEN  
TIJDJE BEZIG,  
NIET?

... WE HEBBEN DE URNE  
VAN EEN KAT GEVONDEN ...  
MAAR DAT IS ZOWAT ALLES.  
IK GA EERLIJK TEGEN U ZIJN,  
MIJN BESTE GASTON,  
EEN BEETJE HULP  
IS ALTIJD WELKOM.

MIJN BESTE, DAN  
BENT U BIJ MIJ AAN HET JUISTE ADRES.  
IK KEN DE MAN DIE U NODIG HEBT.  
IK BEN ER ZEKER VAN DAT JULLIE  
HET BIJZONDER GOED MET ELKAAR  
ZULLEN VINDEN!



ONDANKS HET DIPLOMATIEKE  
INCIDENT MET DE  
OUDHEIDKUNDIGE DIENST  
BLIJFT DE HEER MASPERO  
ERVAN OVERTUIGD DAT U DE  
JUISTE MAN OP DE JUISTE  
PLAATS BENT.

WAT  
VINDT U ER  
ZELF VAN?

HET INCIDENT IN HET SERAPEUM IS EEN  
LOSSTAAND FEIT. MENEER MASPERO  
WEET WAT IK TE BIJDEN HEB.  
IK HEB GEEN SPIJT VAN WAT IK  
GEDAAN HEB. U ZOEKT EEN  
SPECIALIST, IK ZOEK EEN  
GELDSCHIJETER. IK BEN ER ZEKER  
VAN DAT WE IETS VOOR ELKAAR  
KUNNEN BETEKENEN. IK BEN ER  
ROTSVAST VAN OVERTUIGD DAT IK  
OP HET PUNT VAN EEN UNIEKE  
ONTDEKKING STA,  
HET GRAF VAN  
TOETANCHAMON.



V5.

EEN VERVALSER HEEFT ENKELE AQUARELLEN VAN CARTER NAGEMAAKT. KIJK GOED EN DUID AAN WELKE NIET KLOPPEN. OMCIRKEL DE AANWIJZINGEN DIE JE GEHOLPEN HEBBEN.



WIST  
JE  
DAT

Het incident aan het Serapeum heeft een grote invloed gehad op de carrière van Carter. Hij leeft enkele jaren in armoedige omstandigheden. Om zijn brood te verdienen, werkt hij als toeristische gids en verkoopt hij zijn aquarellen. Voor andere archeologen maakt hij ook enkele grafschilderingen na. Hij werkt met name voor de rijke Amerikaanse geldschieter Theodore Davis. Dankzij hem ontmoet hij Lord Carnarvon.



GEORGE,  
WAAR BEN JE? IK MOET  
ABSOLUUT MET JE SPREKEN.  
DIT MOET STOPPEN!

HIGHCLERE CASTLE,  
NOVEMBER 1922.



JE PASSIE STORT ONS  
RECHT IN ONS ONGELUK!  
HET HEEFT GEEN ZIN  
WAAR JE MEE BEZIG  
BENT!


MIJN BESTE  
EN LIEFSTE  
ALMINA, HET HEEFT  
GEEN ENKELE ZIN OM  
JE HIEROVER OP TE  
WINDEN ...



MY LORD, MIJN EXCUSES  
DAT IK U ONDERBREEK  
MAAR WE HEBBEN  
NET EEN TELEX  
UIT EGYPTE  
ONTVANGEN.



ALFRED,  
MAAK DE KOFFERS  
KLAAR!



VALLEI DER KONINGEN, EIND NOVEMBER 1922.



MIJN VRIENDEN,  
NA EEN ZOEKTOCHT VAN VIJF  
JAAR IS HET GROTE MOMENT  
EINDELIJK AANGEBROKEN!



CARTER,  
ZIET U IETS?



JA,  
PRACHTIGE  
DINGEN!

---

 HET MAKEN VAN DE VERSIERINGEN VAN HET GRAF
 

---

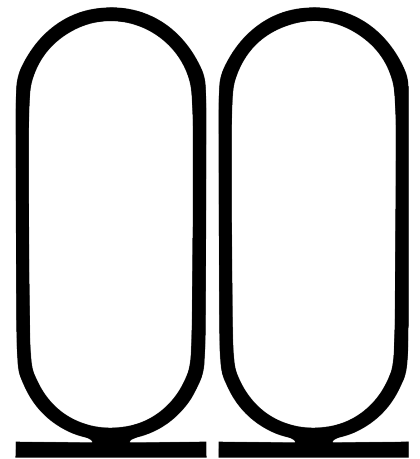
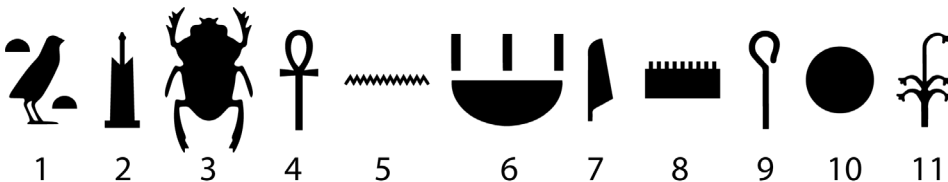


Wist je dat de decors in het tentoonstelling volgens de originele technieken nagemaakt zijn? De gebruikte pigmenten, de ingrediënten die gebruikt worden om de kleuren te maken, zijn dezelfde als die wat in het Oude Egypte gebruikt zijn. De penselen zijn ook identiek aan die uit het verleden. In tegenstelling tot de penselen die wij kennen, zijn deze penselen gemaakt van palmladeren.



V6.

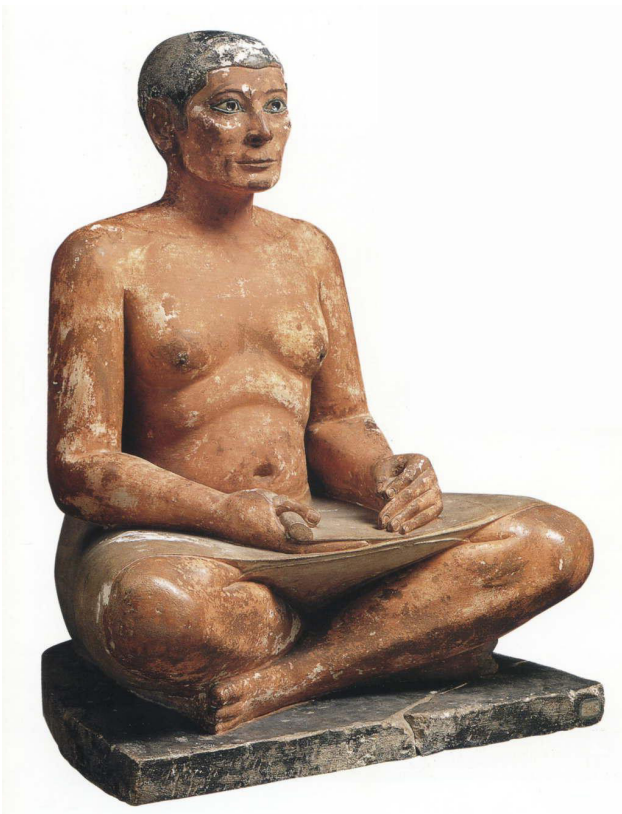
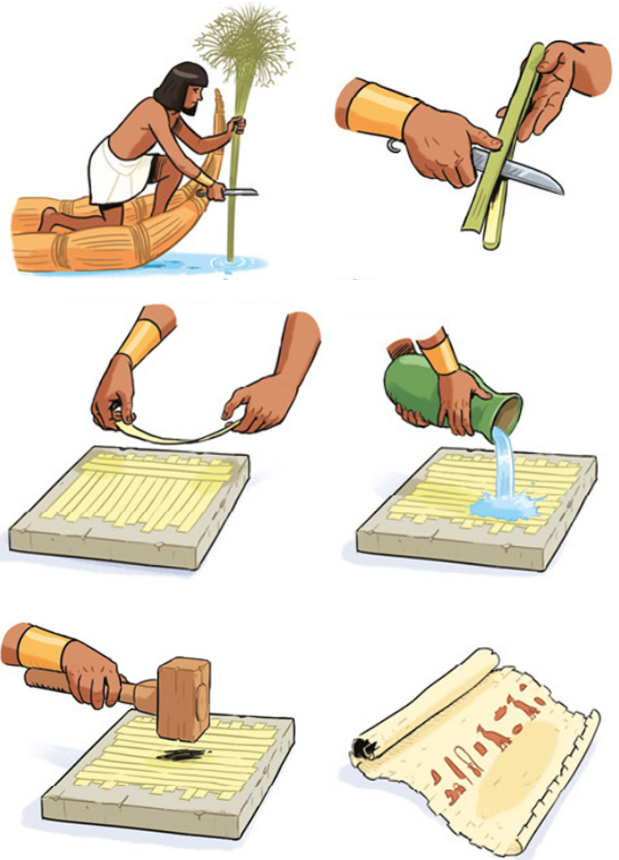
DE GRAVEERDER HEEFT AAN ZIJN LEERLING GEVRAAGD OM CARTOUCHES MET DE NAAM TOETANCHAMON TE MAKEN. BEKIJK HET ORIGINEEL OP DE SARCOFAAG VAN DE FARAO EN PLAATS ELKE AFBEELDING CORRECT IN DE TWEE LEGE CARTOUCHES HIERONDER.





Papyrus is een plant die aan de oevers en de delta van de Nijl groeit. De plant kan tot 3,5 meter hoog worden. In het Oude Egypte werd de plant gebruikt om papier, touwen of zelfs sandalen mee te maken ...

Om papier te maken, worden de stengels versneden in fijne lamellen die naast elkaar worden gelegd. Ze worden vervolgens vastgeplakt met een mengsel van plantensappen en geplet met een hamer. Na enkele dagen drogen ontstaat er een blad. Een papyrusrol bevat ongeveer 20 bladen en is meestal tussen 1,5 en 2 meter lang. De langste papyrusrol is maar liefst meer dan 40 meter lang!



## De schrijvers

Het schrift had een belangrijke plaats in het Oude Egypte. De schrijvers waren de personen die konden lezen en in hiërogliefen, de taal van het Oude Egypte, konden schrijven. Zowel op politiek, economisch en religieus vlak speelden ze een belangrijke rol.

In het Oude Egypte was lezen en schrijven voorbehouden voor een elite (minder dan 10% van de bevolking), met andere woorden belangrijke personen in de samenleving. Schrijvers waren dus bevoorrechte personen die erg gewaardeerd werden.

V7.

KEN JE DE 'TOETANCHAMON'-SUDOKU? JE ZULT MERKEN DAT HET EEN EENVOUDIG SPELLETJE IS. JE MOET DE VAKJES VULLEN MET DE HIËROGLIEFEN DIE AL IN BEPAALDE VAKJES INGEVULD ZIJN. LET ER STEEDS OP DAT DEZELFDE HIËROGLIEF SLECHTS ÉÉN KEER PER KOLOM, ÉÉN KEER PER RIJ EN ÉÉN KEER PER VIERKANT VAN VIER VAKJES VOORKOMT. EENVOUDIG TOCH, NIET?


	𐀀	𐀀	
			𐀀
𐀀			
	𐀀	𐀀	





Nadat het terrein in vakken onderverdeeld is, beginnen de opgravers de bodem zorgvuldig op te graven en verwijderen ze de verschillende lagen aarde om **archeologische overblijfselen** te vinden. De opeenvolging van de lagen wordt stratificatie genoemd. De lagen sturen het werk van de archeologen omdat elke laag een bepaald moment in de geschiedenis voorstelt. Voor dit werk moet er zorgvuldig en geduldig te werk gegaan worden. De archeologen gebruiken steeds een aantal hulpmiddelen zoals een loep, een troffel, een penseel, een zeef, meetinstrumenten, een fotoestel en nog veel meer.

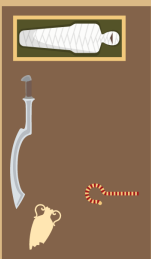
V8.


EEN ARCHEOLOOG HEEFT PER ONGELUK EEN STÈLE LATEN VALLLEN EN EEN MECHANISME IN HET GRAF IN GANG GEZET. HET ZAND STROOMT LANGS ALLE KANTEN NAAR BINNEN. HIJ HEEFT NOG MAAR HEEL WEINIG TIJD OM TE ONTKOMEN. ZOEK DE WEG DIE HIJ MOET NEMEN EN VERGEET NIET OM ALLE OORLOGSVORWERPEN MEE TE NEMEN. JE MAG SLECHTS ÉÉN TRAJECT VOLGEN EN HET IS ONMOGELIJK OM TWEE KEER LANGS DEZELFDE WEG TE GAAN. JE HEBT IMMERS DE TIJD NIET . . .



START

















FINISH

Zodra de voorwerpen uit de grond zijn gehaald, worden ze geanalyseerd, schoongemaakt, behandeld en opgeborgen. Die overblijfselen vormen het 'archeologisch materiaal'. Voor graven gebruikt men eerder de term 'grafgiften'. Tot slot wordt ook de ontdekkingsplaats van elk voorwerp nauwkeurig omschreven.



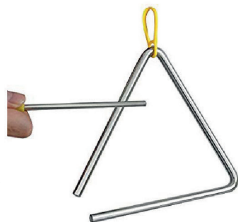
## MUZIEK IN HET OUDE EGYPTE



In het Oude Egypte waren de kunst en muziek al bijzonder verfijnd. De Egyptenaren gebruikten percussie-, blaas- en tokkelinstrumenten en de muziek had een centrale rol in het leven van de farao's en de elite. Muziek was bovendien erg belangrijk in de rituele relaties met de goden.

**V9.**

*ZOEK VOOR DE ONDERSTAANDE MODERNE MUZIEKINSTRUMENTEN DE VARIANT UIT HET OUDE EGYPTE DIE IN DE TENTOONSTELLING TERUG TE VINDEN IS.*





## TOETANCHATON – TOETANCHAMON



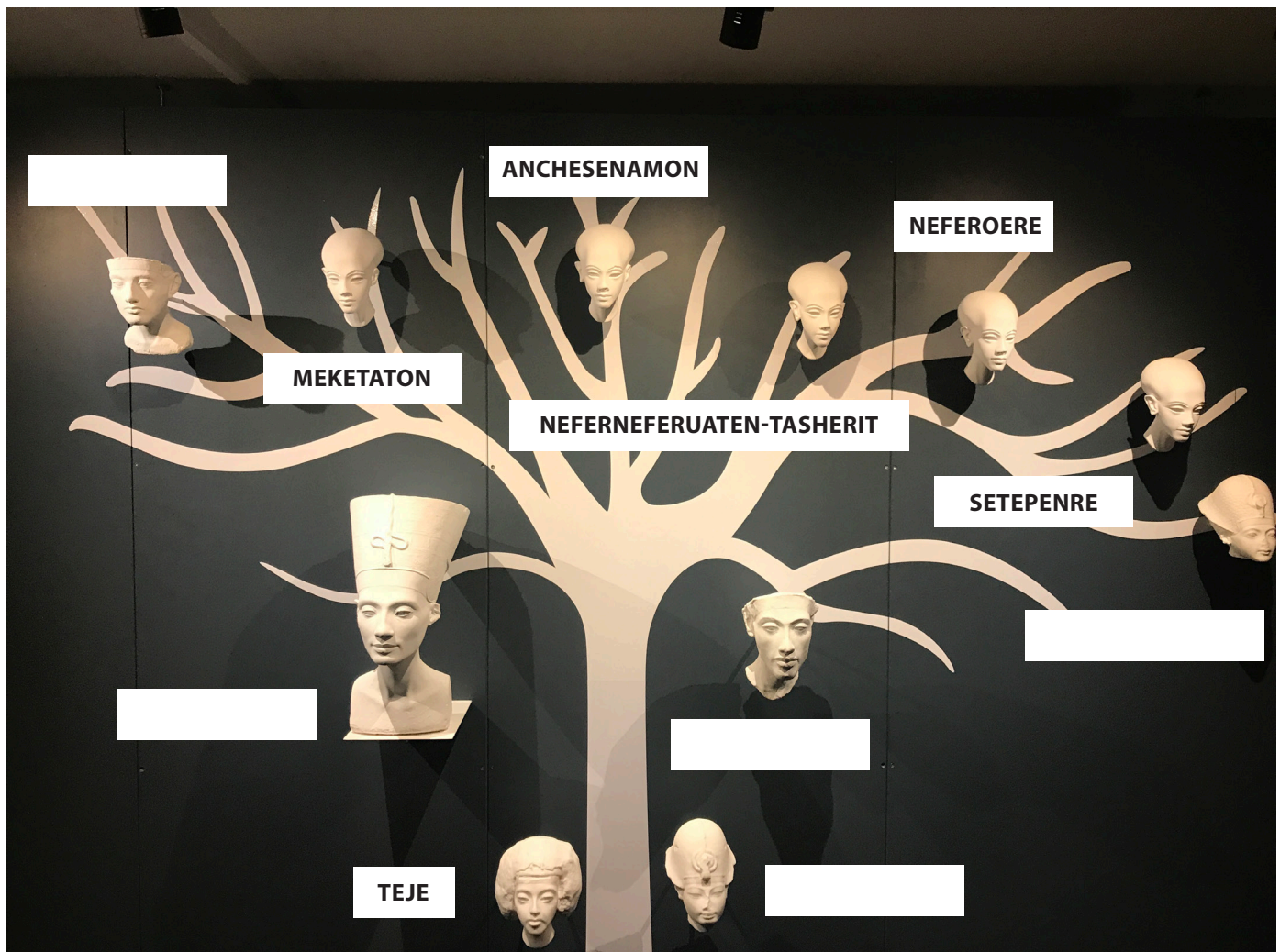
Wist je dat Toetanchamon niet de oorspronkelijke voornaam van de farao was?

De jongeman werd geboren tijdens de regeerperiode van zijn vader Achnaton. De farao stond toen aan het hoofd van een grote religieuze hervorming: de omschakeling van het polytheïsme naar het monotheïsme. Hij wou met andere woorden de verschillende goden vervangen door één enkele god. Die god was de zonnescijf Aton. Toetanchamon kreeg bij zijn geboorte dan ook de naam Toetanchaton, wat 'het levende evenbeeld van Aton' betekent.

Tijdens die periode wordt Egypte door verschillende rampen getroffen waaronder een pestepidemie. De ellende wordt gezien als een straf van de goden en de bevolking wil dat de traditionele rituelen terug in ere hersteld worden. Om de terugkeer naar het oude polytheïstische systeem, met de god Amon opnieuw als oppergod, kracht bij te zetten, verandert Toetanchaton zijn naam in Toetanchamon, 'het levende evenbeeld van Amon'.

V10.

VERVOLLEDIG DE STAMBOOM VAN TOETANCHAMON OP BASIS VAN DE INFORMATIE UIT DE TENTOONSTELLING.



ENKELE WEKEN LATER.

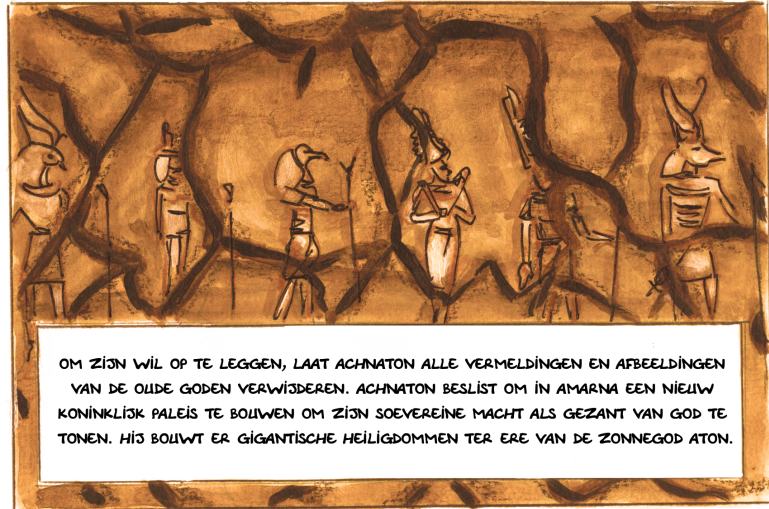
... HET IS FASCINEREND  
HOE GOED ALLES NOG  
BEWAARD IS GEBLEVEN ...  
WERKELIJK ONGELOFELIJK!  
WE MAKEN EEN  
HISTORISCHE  
GEBEURTENIS  
MEE!

DOOR DEZE LIJTSTEKEND BEWAARDE  
VOORWERPEN TE BESTUDEREN,  
ZULLEN WE ONGETWIJFELD EEN  
ANDER BEELD KRIJGEN OVER  
HET EGYPTE TEN TIJDE  
VAN DE FARAO'S.

DE TROON IS GEMAAKT VAN HOUT  
EN BEKLEED MET BLADGULD ...  
DAT MOET TOCH WEL EEN BEPAAL  
DE WAARDE HEBBEN,  
NIET?



ER IS NIET ALLEEN HET GOULD. VIA DE SCHAT KAN HET LEVEN VAN DE JONGE  
KROONPRINS LIJT EEN LANGE EN PRESTIGIEUZE DYNASTIE IN KAART WORDEN GEBRACHT  
ZIJN VADER, ACHNATON, EN DE KONINGIN NEFERTITI VOEREN EEN RELIGIEUZE  
HERVORMING DOOR OM DE BESCHERMENDE GOD AMON TE VERVANGEN DOOR DE  
ZONNESCHIJF ATON. VOOR ACHNATON IS ATON DE ENIGE GOD. HIJ BREEKT MET DE  
OUDE GODEN ...



OM ZIJN WIL OP TE LEGGEN, LAAT ACHNATON ALLE VERMELDINGEN EN AFBEELDINGEN  
VAN DE OUDE GODEN VERWIJDEREN. ACHNATON BESLIST OM IN AMARNA EEN NIEUW  
KONINKLIJK PALEIS TE BOUWEN OM ZIJN SOEVEREINE MACHT ALS GEZANT VAN GOD TE  
TONEN. HIJ BOUWT ER GIGANTISCHE HEILIGDOMMEN TER ERE VAN DE ZONNEGOD ATON.

DE ROEM VAN DE STAD  
AMARNA IS SLECHTS  
VAN KORTE DUUR.

DE KONING OVERLIJDT  
OP HET MOMENT DAT  
EGYPTIE DOOR EEN  
EPIDEMIE VAN DE PEST  
GETROFFEN WORDT.

NET ALS DE  
HEERSCHAPPIJ  
VAN DE  
ZONNESCHIJF.

DIE GEBEURTENISSEN WORDEN  
GEZIEN ALS EEN STRAF VAN  
GOD EN HET VOLK WIL  
HET OUDE GODENSTELSEL  
IN ERE HERSTELLEN.

HET KONINKRIJK  
VALT TEN PROOI AAN  
ALLERLEI BEDREIGINGEN.



TOETANCHAMON HAD TIJDENS ZIJN REGERPERIODE DE BELANGRIJKE TAAK OM DE  
AMON-CULTUUS, EN DIE VAN DE ANDERE TRADITIONELE GODEN, TE HERSTELLEN. IN  
WERKELIJKHEID WERD HET INITIATIEF AL VROEGER GENOMEN DOOR ZIJN ZIJS MERITATON.  
DE JONGE KONING TROUWDE MET ZIJN LAATSTE LEVENDE ZIJS ANCHESENAMON. HIJ  
RENOVEERT DE HEILIGDOMMEN EN LAAT EEN INDRIJKWEKKENDE HOEVEELHEID BEELDEN  
VAN DE TRADITIONELE GODEN MAKEN.

ZOALS LI ZIET, MIJN BESTE  
EVELYN, HET BELANG VAN DE  
SCHAT REIKT VEEL VERDER  
DAN ZIJN INTRINSIEKE  
WAARDE.

LI HEBT GELIJK MENEER CARTER.  
WIE WEET HOELANG ER NOG  
OVER DEZE ONTDEKKING  
GESPOKEN ZAL  
WORDEN!





Weet je waarom de vijanden van de farao gegraveerd waren op de vloer van zijn slaapkamer in het koninklijk paleis van Amarna (nagemaakt in de tentoonstelling)? Zo kon hij elke ochtend na het opstaan over zijn vijanden lopen.

V11.

ZOEK DE ONTBREKENDE DELEN EN VERVOLLEDIG DE FRESCO VAN DE SLAAPKAMER VAN DE KONING UIT EEN VAN DE KONINKLIJKE PALEIZEN VAN AMARNA DIE IN DE TENTOONSTELLING NAGEMAAKT IS.



De grootheidswaanzin van Achnaton weerspiegelt zich ook in de architectuur. De constructies zijn ronduit 'faraonisch': de omwalling rond de grote tempel is meer dan 700 m lang en het hof van het officiële paleis in het stadscentrum was meer dan 200 m lang.



THOETMOSES, KONINKLIJKE BEELDHOUWER

**V12.**

*THOETMOSES WAS DE KONINKLIJKE BEELDHOUWER VAN ACHNATON, NEFERTITI EN MEERDERE ANDERE LEDEN VAN HET HOF. OM EEN BEELDHOUWERK TE MAKEN, MOEST DE BEELDHOUWER VOLGENS VERSCHILLENDE STAPPEN (WEERGEGEVEN IN DE TENTOONSTELLING) TE WERK GAAN. BEKIJK DE BESCHRIJVINGEN ONDER ELKE STAP EN VAT ZE SAMEN IN DE TABEL.*

N°	BESCHRIJVING VAN DE STAP	NAAM VAN HET TENTOONGESTELDE VOORWERP
.....	Een 3D-voorstelling van het hoofd van het model maar zonder het kapsel	..... ..... .....
.....	Een schets in klei in de vorm van een masker dat enkel de ruwe gelaatstreken van een individu weerspiegelt.	..... ..... .....
.....	De beeldhouwer vervolledigt het gezicht van zijn model met een nek, oren en het begin van een kapsel. Alles wordt gemaakt in klei en vervolgens vormgegeven in gips.	..... ..... .....
.....	Afgietsel van de eerste schets in klei om een afgietsel te tonen aan de persoon die het beeld besteld heeft.	..... ..... .....
.....	De beeldhouwer gebruikt zijn verhoudingenblad en berekent waar de gelaatstreken moeten komen om het beeld in een blok kalksteen te maken.	..... ..... .....
.....	Het gezicht wordt volledig in de kalkstenen blok uitgesneden.	..... ..... .....

**V13.**

ZOEK, OP BASIS VAN DE OMSCHRIJVINGEN, DE GOD IN DE TENTOONSTELLINGSZAAL EN VERMELD ZIJN NAAM IN HET ROOSTER.

**INHOUD KRUISWOORDRAADSEL:****HORIZONTAL**

3. Vrouw met een leeuwenkop en de zonneschijf op haar hoofd. Er wordt verteld dat de woestijnwinden uit haar leeuwenmond waaien.



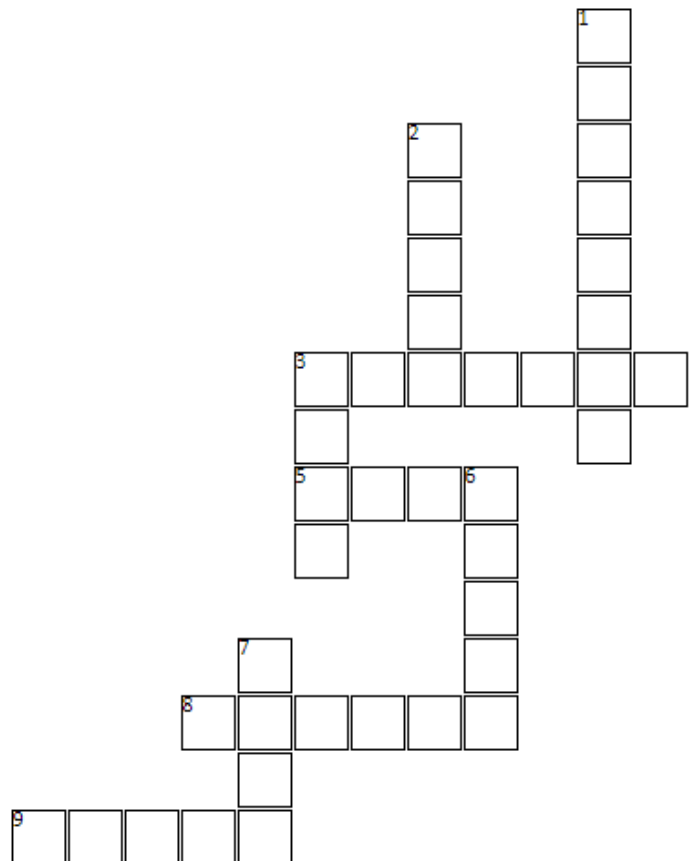
5. God van de kennis en patroonheilige van de schrijvers. Hij wordt voorgesteld met een vogelhoofd (ibis).



8. Deze god is nauw verbonden met de Egyptische monarchie. Hij wordt voorgesteld met de attributen van de Egyptische vorsten.



9. Dochter van Re (de zon). Ik draag de witte kroon van Opper-Egypte met twee antilopehoorns.

**VERTICAL**

1. Ik ben de nijlpaardgodin. De zwangere vrouwen droegen vaak amuletten met mijn afbeelding om zich tegen het noodlot te beschermen.



2. Ik ben de god van het water en de vruchtbaarheid. Ik word afgebeeld als een man met een krokodillenkop.



3. Deze god is de god van de donder en de bliksem. Hij is een van de oudste Egyptische goden. Hij wordt afgebeeld met een dunne, hangende snuit en opstaande oren.



6. Zijn naam betekent 'De verre'. Hij wordt afgebeeld als een valk.



7. Deze moedergodin draagt een pruik met een zonneschijf tussen twee koehoorns.



Voor de oude Egyptenaren was de dood niet het definitieve einde van het leven maar het begin van een beter en rustiger leven in het hiernamaals. Om die toekomstige wereld te bereiken, moesten de Egyptenaren verschillende fases doorlopen.

Na de balseming werd de ziel van de overledene beoordeeld door de rechtbank van Osiris. Om de weging van het hart te doorstaan, moest het hart zuiver genoeg zijn om niet meer te wegen dan de veer van Maät, het symbool van het evenwicht in de kosmos en het dagelijkse leven.

Indien dat niet het geval was, wachtte de overledene een verschrikkelijke dood en werd hij opgeslokt door het monster Ammit, een bloeddorstig dier met een krokodillenkop, het lichaam van een nijlpaard en de poten van een leeuw.

De Egyptenaren beschouwden het menselijk lichaam als een belichaming van verschillende spirituele elementen:

- De 'ka', de levensenergie waaraan de offers voor de overledene gericht zijn;
- De 'ba', voorgesteld als een vogel met een mensenkop die we kunnen vergelijken met de ziel van de overledene;
- De geest 'ach', een onzichtbare kracht en de magische geest van de overledene.

Het was ontzettend belangrijk om het lichaam van de overledene te mummificeren omdat de 'ba' en de 'ka' met het lichaam verbonden bleven. De geest 'ach' stijgt op naar de hemel.

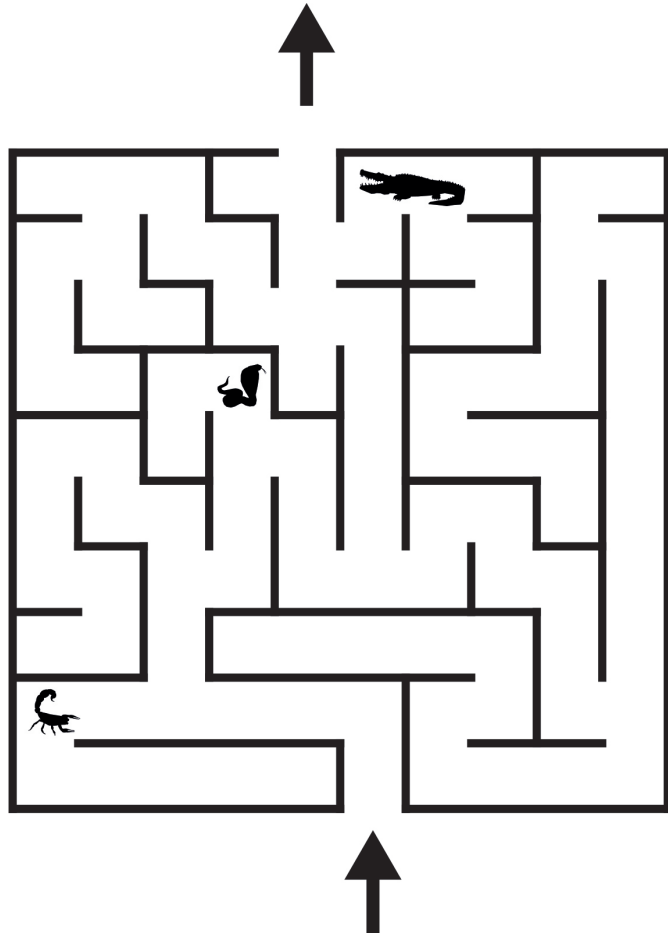


Veer van Maät

Monster Ammit

V14.

JE STAAT AAN DE POORTEN VAN HET HIERNAMAALS. JE MOET ZELF JE WEG NAAR BINNEN ZOEKEN EN DE VERSCHILLENDE GEVAREN DIE JE ONDERWEG TEGENKOMT TRACHTEN TE VERMIJDEN.



De mummificatie was een cruciale stap om het lichaam van de overledene te bewaren en hem de mogelijkheid te geven naar het hiernamaals te gaan. De balseming begon met de reiniging van het lichaam. De Egyptenaren gebruikten palmwijn om bacteriën te doden. Vervolgens werden de vitale organen (lever, longen, maag en darmen) verwijderd, schoongemaakt en in vier canopische vazen gelegd. Enkel het hart, dat beschouwd werd als de zetel van het verstand, werd op zijn oorspronkelijke plaats gehouden.

Nadat het lichaam leeg- en schoongemaakt was, bedekten de balsemers het met zout en lieten ze het 70 dagen drogen. Nadat het lichaam gedroogd was, werd het opnieuw gewassen en ingewreven met geurende oliën om de huid soepel te maken. Om het dode lichaam zoveel mogelijk op het levende te laten lijken, werd de onderbuik gevuld met linnen dat in zand, houtzaagsel, hars of klei gedrenkt was.

Aan het einde van de mummificatie omhulden de balsemers het lichaam met was, teer of hars en draaiden ze er linnen zwachtels rond. Tussen de zwachtels werden er geuolie en kruiden aangebracht om het lichaam tegen insecten en bacteriën te beschermen. Als bescherming tegen slechte geesten werden er amuletten tussen de linnen zwachtels gestoken.



## DE CANOPISCHE VAZEN

Nadat de organen gewassen en gedroogd waren, werden ze in warme hars gedompeld, omwikkeld met linnen en in canopische vazen gelegd. Elke vaas was verbonden met een genie, die een van de vier zonen van Horus voorstelde, een windstreek en een godin.



De lever werd beschermd door Amset, met een deksel die een mensenkop voorstelde. De windstreek was het zuiden en de godin was Isis.



De longen werden beschermd door Hapy, met een deksel dat het hoofd van een baviaan voorstelde. De windstreek was het noorden en de godin was Nephtys. De god werd soms voorgesteld als een mummie of een wandelend personage.



De maag werd beschermd door Doeamoetef, met een deksel dat de kop van een jakhals voorstelde. De windstreek was het oosten en de godin was Neith.



De darmen werden beschermd door Kebehsenoef, met een deksel dat een valkenkop voorstelde. De windstreek was het westen en de godin was Selket (of Selqit of Selkis).



AULA, UNIVERSITEIT VAN LUIK, 2020.

... IEDEREEN  
DIE KAN  
GAAT NAAR  
EGYPTE.

BLIITENGEWONE VONDST  
VAN CARTER EN CARNARVON  
ZIEN.

EEN VAN DE  
EERSTE BEZOEKERS IS  
KONINGIN ELISABETH VAN  
BELGIË.  
ZE IS GEPASSIONEERD  
DOOR HET OUDE EGYPTE.  
HAAR PASSIE LEVERT  
HAAR EEN UITNODIGING  
VOOR DE OFFICIËLE  
INWIJDING ...

VAN DE  
GRAFKAMER VAN  
TOETANCHAMON  
OP.

ALS PERSOONLIJKE GIDS KIEST ZE VOOR  
JEAN CAPART, DE EERSTE BELGISCHE  
EGYPTOLOOG DIE LES GAF AAN DE  
UNIVERSITEIT VAN LUIK EN WERKTE  
ALS HOOFDCONSERVATOR VAN HET  
KONINKLIJK MUSEUM VOOR KUNST EN  
GESCHIEDENIS IN BRUSSEL. ELISABETH IS  
HELEMAAL IN DE BAN VAN DE  
UITZONDERLIJKE GEBEURTENIS EN  
RICHT HET EGYPTOLOGISCH  
GENOOTSCHAP KONINGIN  
ELISABETH OP.

DE STICHTING GEEFT EEN BOOST AAN  
DE BELGISCHE EGYPTOLOGIE. SINDS  
DE ONTDEKKING VAN HET GRAF  
IS DE NAAM TOETANCHAMON  
UITGEGROEID TOT HET  
SYMBOOL VAN HET OUDE  
EGYPTE, GULD EN DE  
PRACHT VAN DE  
FARAO'S.

MENEER, HET GRAF  
IS NU BIJNA EEN EELW  
GELEDEN ONTDEKT.  
KUNNEN WE VANDAAG  
ECHT NOG DINGEN  
BIJLEREN?

BIJNA EEN EELW NA DE  
ONTDEKKING VAN ZIJN  
GRAF EN ZIJN PLAATS  
IN DE GESCHIEDENIS  
BLIJFT TOETANCHAMON  
BRANDEND  
ACTUEEL.

DE ONTWIKKELING VAN DE  
PALEOGENETICA HEEFT ERVOOR  
GEZORGD DAT MEN EEN UITGEBREIDE  
STUDIE HEEFT KUNNEN DOEN OP DE  
MUMMIËS VAN DE VERONDERSTEL  
DE FAMILIELEDEN

VAN  
TOETANCHAMON.  
BOVENDIËN  
KREGEN  
WE NIEUWE  
INZICHTEN ROND  
...

DE VERWANTSCHAP TUSSEN DE MUMMIËS.  
ONDER IMPULS VAN DE MODERNE CRIMINOLOGIE  
ZIJN ER DE LAATSTE JAREN OOK VERSCHILLENDE  
POGINGEN ONDERNOMEN OM HET GEZICHT EN  
HET LIETRIJK VAN TOETANCHAMON TE  
RECONSTRUIEREN. DE VERSCHIEDENHEID  
VAN DIE RECONSTRUCIES TOONT  
ECHTER AAN HOE  
SUBJECTIEF ZE ZIJN. ZE  
WORDEN VAAK BEÏNVLOED  
DOOR DE TIJDSGEEST EN  
ETNISCHE OVERWEGINGEN.

W. J. H.

**V15.**

HOE ZOU TOETANCHAMON ER VOLGENS JOU UIT KUNNEN ZIEN?  
TEKEN HIERONDER JOUW BEELD VAN DE JONGE FARAO.

